

# El Perrito de San Roque

Popular de Nestares

Andante

Voz

El pe-rri-llo San Ro - que no\_\_ no\_\_ no no tie-ne co - la,\_\_\_\_\_

7

V.

por-que se la ha co - mi - do la\_\_ la\_\_ la la ca-ra - co - la.\_\_\_\_\_ En-tre

13

V.

la Pe-tra y la Jua - na, la Ma - nue - la y la Vi - via - na, can-ta -

17

V.

re - mos un "pa - que - lo", va-mos a to-car la dia - na.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems. The first system is for the voice (Voz) and guitar (V.). The guitar part includes chords for A, D, and A. The second system continues the guitar part with chords for A, D, A, E, and A. The third system continues with chords for F#m, C#m, and F#m. The fourth system continues with chords for C#m and F#m. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate phrasing.

El perrillo San Roque, no, no, no, no tiene cola.  
Porque se la ha comido, la, la, la, la caracola.

Entre la Petra y la Juana, la Manuela y la Viviana  
cantaremos un "paquelo", vamos a tocar la diana.

La caracola madre, yo, yo, yo, yo la encuentro.  
Porque se ha metido, sí, sí, sí, zarzales dentro.

Entre la Petra y la Juana, la Manuela y la Viviana  
cantaremos un "paquelo", vamos a tocar la diana.

# El Perrito de San Roque

Popular de Nestares

Andante

El pe-rri-llo San Ro- que no no no no tie-ne co - la,\_\_\_

7

por-que se la ha co - mi - do la la la la ca-ra - co - la. En-tre

13

la Pe-tra y la Jua - na, la Ma - nue - la y la Vi - via - na, can ta -

17

re - mos un "pa - que - lo", va-mos a to-car la dia - na.

El perrillo San Roque, no, no, no, no tiene cola.  
Porque se la ha comido, la, la, la, la caracola.

Entre la Petra y la Juana, la Manuela y la Viviana  
cantaremos un "paquelo", vamos a tocar la diana.

La caracola madre, yo, yo, yo, yo la encuentro.  
Porque se ha metido, sí, sí, sí, zarzales dentro.

Entre la Petra y la Juana, la Manuela y la Viviana  
cantaremos un "paquelo", vamos a tocar la diana.